

Tópicos de Linguagem Médica

A história de Pedro González e sua família acometidos pela hipertricose universal (síndrome do lobisomem)

Prof. Dr. Luiz Antônio da Silva¹

História da vida de Pedro González e de seus descendentes que sofreram de hipertricose universal representa um momento da história da medicina no qual uma endocrinopatia mexeu profundamente no imaginário das pessoas ao ponto de inspirar pinturas e obras literárias. Essa doença deixa o corpo completamente coberto por pelos longos e grossos por isso tem esse nome de origem grega: do grego *hypér* (muito) + *trikhós* (pelos) + *ose*.

Pedro González nasceu na Espanha com hipertricose congênita (conhecida como síndrome do lobisomem) em 1537, e foi adotado pelo rei Henrique II da França, como fosse um bicho de pelúcias. Conforme os anos iam passando e Pedro transformando-se em um robusto homem da Corte, Catarina de Médici, a Rainha e esposa de Henrique II, começou a interessar-se na possibilidade de que fazer Pedro se casar. A rainha também estava interessada em saber como seriam os filhos deste homem coberto de pelos. A escolhida foi Lady Catherine, filha de um serviçal da Corte e a mais bela dama de seu séquito real. O casamento ocorreu em meados de 1573, quando Pedro estava com 17 anos de idade. Eles tiveram 4 filhos e 3 filhas, quase todos peludos como ele. Sua família tornou-se objeto de investigação médica por Ulisse Aldrovandi, entre outros. Apesar de viver e agir como um nobre, Pedro e seus filhos peludos não eram considerados totalmente humanos aos olhos de seus contemporâneos. González eventualmente se estabeleceu na Itália com sua esposa. O último registro conhecido dele é de 1617, quando ele foi listado entre aqueles que tinham assistido ao batismo de seu neto. Acredita-se que o casamento entre Pedro González e lady Catherine possa ter inspirado parcialmente o conto de fadas *Beauty and the Beast* (A bela e a Fera).



¹ Professor de Linguagem Médica da Escola de Medicina Souza Marques, Historiador e Doutor em Letras.

Fig1- Pedro Gonzalez e Lady Catherine. (SPEARMAN, T.)

Ele morreu em 1618. Câmara de Arte e Curiosidades, Castelo de Ambras A Câmara de Arte e Curiosidades, coleção Ambras Castelo tem uma pintura de Pedro González (Petrus Gonsalvus). Após a morte da Catarina de Médice a família González foi toda separada pois seus filhos para outras cortes para ser apresentados como seres exóticos.

Para uma cidade perto de Bolonha estava Antonietta Gonzales, a jovem filha de Petrus Gonzales. Como seu pai e como a maioria de suas irmãs e irmãos, Antonietta Gonzales sofria de uma anormalidade genética, a hipertricose universal. Aldrovandi estudou a menina com cuidado e depois notou que o rosto da menina era totalmente peludo na frente, exceto pelas narinas e os lábios ao redor da boca. Os pelos de sua testa eram mais compridos e ásperos em comparação com os que cobriam suas bochechas, embora fossem mais suaves ao toque do que o resto do corpo, e ela era cabeluda na parte anterior de suas costas, e eriçada de cabelos loiros até o começo de seus lombos.

Este relatório, acompanhado de xilogravuras de Antonietta e outros membros cabeludos de sua família, foi incluído no *Monstrorum Historia*, um enorme catálogo de anormalidades humanas e animais escritas principalmente por Aldrovandi, embora não publicadas até 1642, muito depois de sua morte. Duas garotas peludas são mostradas lá, descritas lá como oito e doze anos de idade

A amiga de Aldrovandi, Lavinia Fontana, pintora de Bolonha conhecida por seus retratos de nobres e crianças, pintou o retrato em óleo de Antonietta, que agora está no castelo de Blois, na França.



Fig. 2 - Retrato de Antonietta por Lavinia Fontana, *Portrait de Tonetta*, v. 1583. Museu de Blois.

Durante os séculos XVI ao XIX era muito comum encontrar pessoas com malformações ou endocrinopatia e suas consequências físicas vivendo nas cortes europeias na condição de seres exóticos que ficavam expostos a curiosidades dos visitantes dos reis e rainhas, aos estudos dos cientistas e para serem retratados por pintores. Dessa maneira, há muitos quadros desses períodos retratando anões, portadores de síndrome do lobisomem, Hirsutismo, um aumento da quantidade de pelos na mulher em locais comuns ao homem, como nos casos de mulheres barbudas. Posteriormente os circos passaram a popularizar o que acontecia nas cortes, ao exibir essas pessoas como atrações ao lado de animais, mágicos, acrobatas e outros. Não podemos esquecer a grande contribuição que tais doenças especialmente a hipertricose deram para a criação de obras ficcionais com lobisomens e o conto de fadas *Bela e a Fera*.

Referências bibliográficas:

SPEARMAN, T. **Petrus Gonsalvus And The Real Beauty And The Beast Story**. In: <https://allthatsinteresting.com/petrus-gonsalvus-real-beauty-and-the-beast> WIESNER-HANKS, M. « **The Wild and Hairy Gonzales Family** », Apparence(s) [Online], 5 | 2014, Online since 15 February 2014, Connection on 15 May 2019.
URL: <http://journals.openedition.org/apparences/128>